

國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10322740006	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階藝術批評 Advanced Art Criticism	授課教師(師資來源)	陳箏繡(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班理論組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L208	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期1第3節~第4節, 地點:L401 星期3第3節~第4節, 地點:L401
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10322740006		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：是		

◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來將加強數位藝術與設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立進階視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

關聯性

1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性中等
2.進階版畫及立體造型之創作能力	關聯性中等
3.進階數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.進階數位設計之能力	關聯性最弱
5.進階視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.進階藝術行政之專業知能	關聯性稍強
7.進階視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性稍強
8.進階藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性最強

◎本學科內容概述：

本學科主要在引導具藝術理論與創作基礎能力之研究生，深入理解藝術批評之相關理論，且基於這些理論，應用其相關概念於藝術批評、藝術創作、以及學校與社會藝術教育之探討中。除了共同之探討範疇外，此學科亦強調依學生學術興趣與方向而指導進行其個人之研究。

◎本學科教學內容大綱：

本學科教學內容包括：(一) 藝術批評之形式主義取向、(二) 脈絡主義取向、(三) 整合論之取向、(四) 藝術批評之寫實主義、(五) 藝術批評之快樂主義與感情主義、(六) 藝術批評之表現主義、(七) 藝術批評之超越主義、(八) 藝術批評之結構主義、(九) 藝術批評之方法、(十) 藝術批評之寫作、(十一) 藝評家之論點與藝術批評之實務與(十二) 各類作品之藝術批評。

◎本學科學習目標：

- (一) 認識並了解現代與後現代藝術批評理論之觀點，進而能夠運用評論模式以評析藝術作品。
- (二) 能夠將藝術批評方法與模式整合至藝術相關性研究。
- (三) 能夠從現今藝術文化之新趨勢，重新檢視藝術批評的適切性，並嘗試建立新的美感觀念、態度與研究方法。
- (四) 積極將藝術批評的理念與方法應用到藝術欣賞與教學中。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
		說明藝術批評的性質與型態	

01 02/25	課程簡介	1. 何謂藝術批評? 2. 藝術批評的特性與本質 3. 藝術批評的文體與類型	講授、討論。
02 03/04	藝術批評的功能與標準	1. 藝術批評與審美論述 2. 藝術批評的主體觀念與文化語言的關係 3. 藝術批評標準的基本特性與類型 4. 藝術批評基本步驟： Feldmen的描述、分析、詮釋與判斷	操作/實作、講授、討論。
03 03/11	藝術批評方法 I:形式主義批評法	介紹形式主義批評法之方法特性 操作方式	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
04 03/18	形式主義批評法之應用	運用形式主義批評法於藝術作品分析與評論	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
05 03/25	藝術批評方法 II:心理分析批評法	介紹心理分析批評法之方法特性與操作方式 佛洛伊德作之夢的解析與慾望之昇華 榮格的原型理論與集體潛意識 拉岡的鏡像理論與匱乏之彌補	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
06 04/01	校外見習放假一天	放假一天	不上課。
07 04/08	心理分析批評法之應用	運用心理分析批評法於藝術作品分析與評論	操作/實作、講授、討論。
08 04/15	期中報告 I	運用所學方法進行藝術作品評析--3為學生 (每人選一方法和合適作品加以分析評論)	口頭報告、討論。
09 04/22	期中報告 II	運用所學方法進行藝術作品評析--3位學生 (每人選一方法和合適作品加以分析評論)	操作/實作、口頭報告、討論。
10 04/29	藝術批評方法III:圖像學分析批評法	介紹Panofsky的圖像學分析法	講授、討論。
11 05/06	圖像學分析批評法之應用 A	運用Panofsky的批評法分析評斷藝術作品	操作/實作、講授、討論。
12 05/13	圖像學分析批評法之應用 B	學生練習運用Panofsky的批評法分析評斷藝術作品	作業/習題演練、操作/實作、口頭報告、討論。
13 05/20	藝術批評方法IV: 結構與後結構主義方法	介紹結構與後結構主義的批評論點與方法	操作/實作、講授、討論。
14 05/27	結構與後結構主義方法之應用	學生運用結構與後結構主義方法進行練習	操作/實作、口頭報告、討論。
15 06/03	藝術批評方法V:社會學評論法	說明何謂社會學評論法的基本論點與操作方式	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
16 06/10	社會學評論法之應用	運用社會學評論法進行藝術作品批評	操作/實作、口頭報告、討論。
17 06/17	期末報告	選擇合適之方法去評論藝術家作品 (學生自己選擇主題與合適的評論方法!)	口頭報告。
18 06/24	期末報告+繳交藝術評論紙本	選擇合適之方法去評論藝術家作品 (學生自己選擇主題與合適的評論方法!)	口頭報告。
◎課程要求： 1. 課程閱讀與準備 2. 課後練習評論方式 3. 期中報告 4. 期末報告與紙本繳交 5. 出席率 6. 課堂上的討論參與			
◎成績考核			

課堂參與討論15%
書面報告30%
口頭報告30%
操作/實作15%
作業/習題演練10%

◎參考書目與學習資源

1. Freedman, K. (2003). Teaching Visual Culture: Curriculum, Aesthetics, and The Social Life of Art. New York: Teachers College Press
2. 劉惠媛譯 (2002)。影像的閱讀。台北：遠流。
3. 謝東山 (2006)。藝術批評學。台北：藝術家出版社。

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。